

MITOLOGÍA

1. DIOSES

ZEUS, padre de los dioses, portador del rayo, protector de juramentos, de la hospitalidad y la justicia, **HERA**, hermana y esposa celosa del promiscuo Zeus, **APOLO**, dios flechador, hijo de Leto y Zeus, hermano de Ártemis, y dios de la medicina, la música y las poesías, los oráculos, **DIONISO**, hijo de Zeus y Semele, dios del vino y excitación orgiástica, representado con el tirso en la mano, **ARES**, dios de la guerra como actividad cruenta e irracional, **AFRODITA**, diosa del amor y el placer carnal, nacida en Chipre (de ahí su nombre de *Cipris*), de la espuma (*ἀφρός*) del mar, de los órganos sexuales segados de Urano, **ÁRTEMIS**, diosa de la caza, eternamente virgen, **DEMÉTER**, diosa de la agricultura, madre de Perséfone, **ATENEA**, diosa virgen de la filosofía, el conocimiento, la guerra como táctica y patrona de Atenas, **POSIDÓN**, dios del mar y la tierra, hermano de Hades y Zeus, **HADES**, dios del infierno, **HEFESTO**, dios patizambo del fuego, la fragua y el arte manual, **HERMES**, dios mensajero, protector de los viajeros, del comercio, *psicopompo* (guía de las almas al infierno) y **HESTIA**, diosa del fuego del hogar.

No formarían parte de los dioses olímpicos, moradores del Olimpo **DIONISO** y **HADES**.

2. MUSAS

CALÍOPE ('la de la bella voz'), musa de la poesía **épica**; **CLÍO** ('la que ofrece gloria') musa de la **historia**; **ERATO** ('la amorosa') musa de la poesía **lírica**; **EUTERPE** ('la muy placentera') musa del arte de tocar la **flauta**; **MELPÓMENE** ('la melodiosa') musa de la **tragedia**; **POLIMNIA** ('la muchos himnos') musa de la **mímica**; **TALÍA** ('la festiva') musa de la **comedia**; **TERPSÍCORE** ('la que deleita en la danza') musa de la **danza coral**; **URANIA** ('la celestial') musa de la **astronomía**.

3. CICLO TROYANO

3.1. *Antehomerica*

BODAS DE TETIS Y PELEO. PROMETEO había predicho a ZEUS que si casaba con TETIS tendría un hijo que lo destronaría, por lo que este renunció a su deseo y la hizo casar con el mortal PELEO. La boda se celebró en el monte Pelión. Allí estando los dioses presentes con sus regalos de boda, se presentó ERIS (la Discordia), que no había sido invitada, y lanza una *manzana de oro*, con la inscripción «para la más bella». Las diosas ATENEA, AFRODITA y HERA se la disputaron. Como Zeus no quería ser juez de aquella disputa decide que lo sea **PARIS** o **ALEJANDRO**. **PARIS** era el segundo hijo de PRÍAMO y HÉCUBA. Esta había soñado estando encinta que daría a luz un *tizón ardiendo* y su hijastro Ésaco profetizó que este niño causaría la ruina y destrucción de Troya, aconsejando que no se le dejase vivir. Por ello al nacer Príamo ordena a un servidor que abandone al niño en el monte Ida (Frigia). Pero allí es amamantado por una osa, hasta que es casualmente encontrado y criado por un pastor. **EL JUICIO DE PARIS**. Las diosas trataron de ganarse su veredicto con una promesa o soborno: ATENEA ofrece hacerlo invencible en la guerra, HERA hacerlo soberano de toda Asia y AFRODITA darle por

esposa a la más hermosa de las mujeres, a Helena, opción que acaba triunfando. Mientras Paris espera indicaciones de Afrodita sucede el **reconocimiento de Paris como hijo de PRÍAMO y HÉCUBA**. PRÍAMO había celebrado unos juegos fúnebres, para los cuales encargaron que fuera traído el mejor toro de los rebaños del Ida. Fue precisamente PARIS el encargado de llevarlo a Troya, donde participará con la esperanza de recuperar al toro. Tras vencer en todas las pruebas a sus propios hermanos, éstos, abochornados vencidos por un pastor, pretenden matarlo. Pero la profetisa CASANDRA desveló que PARIS era en verdad el hijo expuesto, siendo así aceptado el palacio real. **RAPTO DE HELENA**. Por indicación de AFRODITA, Paris construye una escuadra y se hace a la mar, en compañía de ENEAS. En Esparta se hospeda en casa del rey MENELAO. Allí durante un festín PARIS hace regalos a HELENA. En ausencia de MENELAO, PARIS seduce a HELENA y, con su consentimiento, parten a Troya llevándose consigo la mayor parte de las riquezas de palacio de Esparta. Ya en TROYA, tras un debate con opiniones enfrentadas a cerca de devolver o no a Helena, se celebran las pomposas *nupcias de Paris y Helena*.

EXPEDICIÓN CONTRA TROYA. IRIS, la mensajera de los dioses, informa a MENELAO de lo ocurrido, y éste delibera con su hermano AGAMENÓN, rey de Micenas, preparan una expedición contra Troya en la que enrolan a casi todos los caudillos de Grecia. Para ello recurren al **juramento de los pretendientes de Helena a su padre Tindáreo**. Cuando HELENA llega a edad de casarse es solicitada por 41 pretendientes. TINDÁREO, aconsejado por ODISEO, obliga a los pretendientes a jurar que respetarían y harían respetar el matrimonio con el que resultare elegido, siendo éste MENELAO. **LOCURA DE ODISEO**. Entre los reyes griegos sólo ODISEO trata de esquivar la obligación fingiéndose loco unciendo un buey y un asno al arado y sembrando el campo de sal. PALAMEDES para demostrar que estaba fingiendo puso ante los animales a TELÉMACO, hijo de de ODISEO, quien se detuvo al instante. Ulises le guardará gran rencor a Palamedes y se vengará de él en Troya, acusándolo de traición, por lo que fue lapidado. **PRIMERA REUNIÓN EN ÁULIDE**. Los pretendientes se reúnen con el ejército y su escuadra en **Áulide**. Durante el sacrificio a Apolo el adivino CALCANTE interpreta el prodigio de que una serpiente devore 8 gorriones y a su madre y se convierta en piedra como una señal de que Troya será tomada el décimo año. Los griegos se hacen a la mar pero desconocen la ruta a Troya. **SEGUNDA REUNIÓN EN ÁULIDE**. Los griegos se reúnen otra vez en **Áulide** ocho años después pero no salir del puerto a causa de los **vientos contrarios**. CALCANTE explica que ÁRTEMIS, ofendida por AGAMENÓN, al jactarse de ser mejor que ella en una cacería, el sacrificio de sacrificar a la más bella de las hijas del héroe. **SACRIFICIO DE IFIGENIA**. A pesar de la resistencia inicial, AGAMENÓN hace venir a su hija IFIGENIA. Cuando va a sacrificarla repentinamente aparece una cierva en lugar de su hija, que es llevada por ÁRTEMIS al país de los Tauros, la TÁURICA (Crimea). Allí será liberada por su hermano ORESTES. **TÉNEDOS Y FILOCTETES**. Rumbo a Troya, llegados a la isla de Tenedos, AQUILES mata al rey de la isla y durante la celebración de un sacrificio a Apolo una serpiente muerde al héroe FILOCTETES causándole una herida incurable y pestilente que obliga a abandonarlo con su arco y flechas en la isla de Lemnos, donde los griegos vuelvan por él, pues sin sus armas no se podrá tomar Troya. **LLEGADA A TROYA**. Llegados a Troya, intentan negociar la devolución de Helena sin ningún éxito, así que desembarcan en la costa. TETIS había predicho que el primero en desembarcar sería el primero en morir. Este fue PROTESILO, cuya esposa, LAODAMÍA, lo sigue amando

después de muerto y se abraza a una efigie de él. Por compasión, los dioses permiten a Protesilao acudir a presencia de su esposa sólo unas horas. Laodamía se acaba suicidando. **CAPTURAS Y CONQUISTAS.** Los griegos montan el campamento y durante 9 años saquean las ciudades y pueblos vecinos. Hay que destacar que AQUILES se apodera en Lirneso de HIPODAMÍA, hija de Brises, conocida como **BRISEIDA** y los griegos de CRISEIDA, hija de Crises, hermano de Brises, sacerdote de Apolo, entregada como botín a AGAMENÓN. **MUERTE DE PALAMEDES.** ODISEO planeaba vengarse de PALAMEDES, que había descubierto su locura fingida. Para ello traza un plan en que PALAMEDES aparece como traidor, descubriéndose que ocultaba oro y que había recibido una carta del enemigo para que colaborase, todo montado por ODISEO. AGAMENÓN, aunque el héroe niega la acusación, lo manda **lapidar**.

3.2. *Homerica (Ilíada)*

Cólera de AQUILES porque AGAMENÓN le quita a su amada BRISEIDA para resarcirse por la pérdida de CRISEIDA, al tener que devolverla a su padre CRISES, sacerdote de Apolo, para frenar la peste enviada por el dios. AQUILES se retira de la lucha. **Combate singular entre PARIS y MENELAO:** a punto de morir Paris, el troyano PÁNDARO dispara una flecha contra Menelao, violando el común juramento. **Hazañas de DIOMEDES:** hace prodigios de valor, hiere a AFRODITA y a ARES, ayudado por Atenea. Se encuentra con el troyano GLAUCO e intercambian armas en recuerdo de la amistad que unió a sus padres. **Combate singular entre HÉCTOR y ÁYAX** que se prolonga hasta la noche y los separan. **Embajada a AQUILES:** ante la crítica situación de los griegos una embajada compuesta por ODISEO, FÉNIX y ÁYAX, intenta persuadir a AQUILES de volver a la lucha, pero no acepta nada de Agamenón. **Captura del espía troyano DOLÓN** de quien averiguan sacan los preparativos de guerra de los troyanos. Matan al rey de Tracia, RESO, venido a unirse con los troyanos. **Muerte de PATROCLO:** atroz batalla, desastrosa para los griegos, que emprenden la huida. HÉCTOR abre brecha en la muralla y empieza a quemar algunas naves griegas. AQUILES envía a la lucha a su fiel amigo PATROCLO, vestido con las armas del héroe y subido a su carro. Confundido con AQUILES los mata HÉCTOR. ÁYAX quien finalmente consigue llevarse al cadáver y las armas. **Regreso de AQUILES al combate:** ante la muerte de PATROCLO decide regresar al combate para matar a HÉCTOR, si bien Tetis le avisa de que si mata a Héctor morirá él también. Encarga una **nueva armadura** a HEFESTO, con la que incluso vence al río Escamandro. **Combate Aquiles – Héctor:** se enfrentan los dos grandes héroes y AQUILES mata a HÉCTOR con la ayuda de ATENEA. AQUILES ata el cadáver de Héctor por los tobillos a su carro y lo arrastra hasta las naves, donde lo deja a la intemperie con la intención de que sirva de pasto a los animales carroñeros. **Juegos fúnebres de PATROCLO.** **Embajada de PRÍAMO** en la tienda de Aquiles, bajo la protección de Hermes, que lo hace invisible para pedir el cadáver de su hijo. AQUILES accede y entrega el cuerpo de Héctor. **Funerales de HÉCTOR.**

3.3. *Posthomerica*

AMAZONOMAQUIA. Acuden a ayudar a los troyanos las AMAZONAS, dirigidas por la PENTESILEA, a quien matará AQUILES, quien llorará de amargamente al ver la hermosura de la moribunda y enamorarse de ella. TERSITES se burla de él y este lo mata, teniendo que ser purificado en Lesbos. Acude al auxilio de los troyanos MEMNÓN al frente de

los **etíopes** con una armadura forjada por Hefesto. AQUILES lo mata y este recibe la inmortalidad de su madre la Aurora. **MUERTE DE AQUILES:** Aquiles sigue hostigando a los troyanos a pesar de las advertencias de su madre. Así penetra en la ciudad y muere a manos de PARIS y APOLO de un **flechazo en el talón**, su única parte vulnerable. AQUILES había sido sumergido al nacer en las aguas de la ESTIGE, que lo hicieron invulnerable en todo excepto en el talón por donde TETIS lo había cogido. Por su cadáver se entabla una brutal pelea, siendo ÁYAX quien finalmente se quede con él. En el campamento griego se expone su cuerpo y se celebran unos solemnes juegos en su honor. **JUICIO DE LAS ARMAS:** Las ARMAS DE AQUILES son destinadas como premio al más valiente de los griegos. Las disputan ÁYAX y ODISEO que exponen sus títulos. Finalmente Odiseo mediante una hábil argumentación las gana. ÁYAX, disgustado, se vuelve loco y creyendo acometer a las huestes griegas ataca unos rebaños. Cuando recobra la razón y ve lo que ha hecho se suicida. **ARCO Y FLECHAS DE FILOCTETES:** HÉLENO, capturado por ODISEO, vaticina que Troya no podrá conquistarse sin el arco y las flechas de FILOCTETES que estaba en Lemnos. ODISEO le engaña y se hace con las armas, convenciéndole de ir a Troya, donde es curado. **MUERTE DE PARIS:** FILOCTETES se enfrenta PARIS en combate singular, hiriéndolo mortalmente en el brazo. Su primera esposa ENONE se niega a curarlo y muere. Luego esta se arrepiente, aunque tarde, y se suicida. Los troyanos rescatan el cadáver y le dan sepultura. **CONDICIONES PARA TOMAR TROYA: EL ROBO DEL PALADIO.** Muerto PARIS se casa DEÍFOBO con HELENA. HÉLENO, indignado, se va al Ida, donde es capturado por ODISEO, pues sólo él conocía los oráculos que protegían Troya. Así les revela a los griegos los oráculos. Para tomar Troya hay tres condiciones: 1) traer al campamento griego los huesos de PÉLOPE, 2) tener a NEOPTÓLEMO, hijo de AQUILES, como aliado, 3) robar el PALADIO (estatua de Atenea). ODISEO y DIOMEDES roban el PALADIO, entrando de noche en Troya, disfrazado Odiseo de mendigo, a quien ayuda Helena tras haberlo reconocido. **EL CABALLO DE TROYA:** ODISEO o ATENEA planean la estrategia del CABALLO DE MADERA, construido por EPEO, en cuyo interior se introducen los más bravos guerreros griegos y luego se queman las tiendas y embarcan rumbo a Ténedos, en cuyas proximidades permanecen hasta que de noche regresan a Troya y esperan la señal de los valientes del interior del caballo para invadir la ciudad. En el caballo había la inscripción: «obsequio que los griegos ofrecen a Atenea por su regreso al hogar». Los troyanos lo arrastran al interior de la ciudad, demoliendo para ello un trozo de la muralla. Primero los troyanos deliberan qué hacer con el caballo, con enfrentados pareceres. CASANDRA, la profetisa de Apolo condenada a no ser escuchada, revela que en el interior hay guerreros griegos, pero no se le hace caso. El sacerdote de Apolo LAOCOONTE opina igual. Apolo hace salir dos serpientes que devoran a los hijos de LAOCOONTE. El caballo entra y por la noche los troyanos celebran la victoria. Llegada la noche, los griegos de Ténedos desembarcan y se aproximan a la ciudad, tras una señal hecha por SINÓN encendiendo una antorcha en el sepulcro de Aquiles. HELENA había intentado dar al traste con la operación griega, imitando las voces de esposas griegas para que estos salgan. Algunos intentan contestar pero ULISES impide que hagan nada. **SAQUEO DE TROYA:** con la señal luminosa SINÓN abre el caballo y los héroes descienden. El primero, EQUÍON, da un salto y se mata; los demás se deslizan por una cuerda y mientras duermen los troyanos, abren las puertas al grueso del ejército griego y comienza la matanza, el saqueo y el incendio general. NEOPTÓLEMO asesina a PRÍAMO y a ASTIANACTE, hijo de HÉCTOR, arrojado desde lo alto de una muralla para que no venga a su padre. ENEAS abandona la ciudad con su padre AN-

QUISES a hombros junto con su hijo ASCANIO. MENELAO mata a DEÍFOBO y casi a HELENA, a quien perdona. ÁYAX OILEO arrastrar a CASANDRA de la imagen de Atenea a que ésta estaba abrazada, grave sacrilegio. **REPARTO DE TROYANAS:** los griegos se reparten el botín, incluidas las mujeres troyanas. POLÍXENA es sacrificada bárbaramente sobre la tumba de Aquiles, cumpliendo las órdenes del espectro de Aquiles. AGAMENÓN se queda a CASANDRA. NEOPTÓLEMO se queda a ANDRÓMACA y ODISEO a HÉCUBA. Una tradición dice que Hécuba se metamorfoseó en perra

REGRESOS (*νόστοι*): **DIOMEDES** y **NÉSTOR** llegan felizmente a sus hogares. **MENELAO**, rey de Esparta, es llevado en tempestad a Egipto. **CALCANTE** llega a Colofón, donde muere al encontrarse con Mopso, un adivino mejor que él, como había profetizado un oráculo. El espectro de **AQUILES** profetiza la muerte de muchos griegos. Así **ÁYAX OILEO** naufragará a causa de un rayo enviado por Atenea y tras refugiarse en una roca **POSIDÓN** hiende la roca con su tridente y hace que **ÁYAX** muera ahogado. **NEOPTÓLEMO**, aconsejado por Tetis, realiza a pie su viaje, llevando consigo a **ÁNDROMACA** y a **HÉLENO** hasta el país de los Molosos, donde se hará rey. **AGAMENÓN** llega a Micenas y es asesinado por **EGISTO** y **CLITEMNESTRA** y vengado posteriormente por **ORESTES**, que había matado antes a Egisto y a su madre Clitemnestra, con un crimen autorizado por Apolo e incitado por su hermana **ELECTRA**. A Orestes, enloquecido por su crimen, le persiguen las **ERINIAS** (*euménides*), por la impiedad de sus actos, y es juzgado en Atenas, del que sale absuelto. Apolo le dice que para curarse su locura debe traer del país de los **TAUROS** una imagen de madera allí venerada. **ORESTES** acompañado por **PÍLADES** y con la ayuda de su hermana **IFIGENIA**, sacerdotisa a la sazón del templo de los Tauros, obtienen la imagen y la llevan a Micenas. Allí **ELECTRA** se casa con **PÍLADES** y el propio **ORESTES** con **HERMÍONE**. **REGRESO DE ODISEO**, narrado en la *Odisea* (véase en el apartado de *Literatura*).

4. CICLO TEBANO

CADMO. Hijo de **AGÉNOR** y hermano de **EUROPA**, entre otros, originarios de Tiro en Fenicia. **AGÉNOR** lo envió en busca de su hermana **EUROPA**, raptada por **ZEUS** en forma de toro. **CADMO** acudió al oráculo de Delfos y este le ordenó dejar la búsqueda y fundar una ciudad, para lo cual habría de seguir a una vaca hasta donde caiga agotada. Siguió a una vaca que a cada lado tenía un disco blanco que parecía la luna llena. El animal se tumbó donde estaría Tebas. Quiso sacrificar a la vaca en honor de Atenea y envió a sus compañeros a buscar agua a una fuente, la «**fuentes de Ares**», donde un dragón, custodio del manantial, los atacó. **CADMO** dio muerte al dragón y **ATENEA** le aconsejó sembrar sus dientes. De ellos salieron los *spartoi* 'los sembrados'. **CADMO** lanzó una piedra en medio de ellos y acusándose mutuamente se mataron entre sí, salvo cinco: **EQUIÓN**, **UDEO**, **CTONIO**, **HIPERENOR**, **PELORO**. Como **CADMO** había matado a un hijo de Ares, el dragón, tuvo que servirle 8 años de esclavo al dios. Luego fue **rey de Tebas**, dando su nombre a la fortaleza, **Cadmea**, y recibió como esposa a **HARMONÍA**, hija de Ares y Afrodita. La **BODA DE CADMO Y HARMONÍA** fue famosa por sus festejos: participaron los dioses, cantaron las Musas, y **HARMONÍA** recibió un **vestido** maravilloso de las Gracias y un **collar** majestuoso, obra de Hefesto. **CADMO** y **HARMONÍA** tuvieron varias hijas: **AUTÓNOE**, **INO**, **ÁGAVE**, **SÉMELE**, madre de **DIONISO**, y un hijo, **POLIDORO**. **CADMO** y **HARMONÍA** abandonaron al final de sus vidas Tebas, que pasó a ser gobernada por **PENTEIO**, hijo de **ÁGAVE** y **EQUIÓN**.

SÉMELE fue amada por **ZEUS** y concibió a **DIONISO**. Hera, celosa, le sugirió a **SÉMELE** que pidiese a su amante que se le apareciese en toda su gloria. Así Zeus, que había prometido concederle lo que pidiera, tuvo que aparecersele con sus rayo, dejándola carbonizada. **DIONISO**, en su sexto mes de gestación, fue cosido al muslo de Zeus hasta que nació. Las hermanas de **SÉMELE** propagaron el rumor de que su amante era vulgar y por jactarse de que era Zeus este la había castigado. Zeus, irritado por la calumnia, las hizo caer un castigo sobre los descendientes de estas (**PENTEIO**, **ACTEÓN**...).

PENTEIO es nieto de Cadmo y reinó en Tebas después de este. El dios **DIONISO** regresó a Tebas tras conquistar Asia y decide instaurar allí su culto y castigar a las hermanas de su madre **SÉMELE**, que la habían calumniado. Pero **PENTEIO** se oponía al culto. **DIONISO**, que había sumido a las mujeres de Tebas en el delirio báquico sugiere al rey tebano que las espíe. Cuando las mujeres lo descubren lo someten a sus rituales y lo despedazan (*σπαραγμός*) y devoran (*ὠμοφαγία*) creyendo que es un animal, entre ellas su madre **ÁGAVE**, que luego se da cuenta del acto cruel, cumpliendo **DIONISO** su venganza.

EL MITO DE EDIPO. **EDIPO** es hijo de **LAYO**, hijo de **LÁBDACO**, hijo de **POLIDORO**, hijo de **CADMO**. **LAYO** era esposo de **YOCASTA**. Un oráculo había predicho que el hijo de **Yocasta** mataría a su padre, casaría con su madre y produciría una serie de desgracias en Tebas. Por eso **LAYO** ordenó que el hijo que había tenido fuese expuesto tras perforarle los tobillos (de ahí *Οιδίπους* 'pies hinchados'). El criado encargado de ello lo entregó a unos pastores corintios y estos lo dieron a su rey **PÓLIBO**, que no podía tener hijos. Cuando creció **EDIPO** conoció el oráculo y para evitarlo marchó de Corinto. En una parte estrecha del camino, como no cedía el paso al rey **LAYO**, su padre, se enzarzó en una riña que acabó con la muerte de **LAYO**. En Tebas se encontró con la **ESFINGE** a quien resolvió el enigma de "¿Cuál es el ser que anda con dos, con tres y con cuatro patas?" o el de "dos hermanas, una engendra a la otra y a su vez es engendrada por la primera". Resuelto el enigma fue coronado rey y casó con **YOCASTA** teniendo como hijos a **ETEOCLES**, **POLINICES**, **ANTÍGONA** e **ISMENE**. Una peste asola entonces la ciudad y **CREONTE** acude a Delfos y la **Pitia** le dice que hay que vengar al asesino de **LAYO**. El adivino **TIRIAS** conoce la verdad. Cuando la desvela y conoce la identidad de **EDIPO**, **YOCASTA** se suicida y **EDIPO** se perfora los ojos y se condena a vagar errante y va a Colono en el Ática, acogido por **TESEO**, donde morirá. Como sus hijos lo insultan y expulsan de la ciudad por su incesto y parricidio, lanza tres maldiciones contra ellos: que no alcanzarán la paz en la tierra ni después de muertos; que se matarían mutuamente; que repartirían su herencia espada en mano.

LOS SIETE CONTRA TEBAS. **ETEOCLES** y **POLINICES**, hijos de **Edipo**, expulsan a su padre de la ciudad y acuerdan reinar alternativamente cada año uno. El primero, **ETEOCLES**, no cede el poder al vencer el año, por lo que **POLINICES** acude a la corte del rey de Argos **ADRASO** y organiza así una expedición con otros siete héroes. **POLINICES** se había llevado el **collar** de **HARMONÍA** y con él pudo hacer que el adivino **ANFIARAO** participase, ofreciéndoselo a su esposa, pues este estaba obligado a cumplir lo que ella pidiese. Participaron en la expedición: **POLINICES**, **ADRASO**, **TIDEO**, **ANFIARAO**, **HIPOMEDONTE**, **CAPANEO**, **PARTENOPEO**. Sólo salió con vida **ADRASO** que huyó a Atenas donde **TESEO** lo acogió e hicieron una expedición para recuperar los cadáveres. **ETEOCLES** y **POLINICES** murieron dándose muerte el uno al otro como había vaticinado **EDIPO**.

ANTÍGONA. ETEOCLES, como rey de Tebas, fue enterrado en la ciudad pero POLINICES, por prohibición expresa de CREONTE, rey a la sazón, no podía ser enterrado. Entonces ANTÍGONA, hermana de ambos —que había acompañado a su padre Edipo a Colono hasta su muerte pero ya había regresado a Tebas—, invocó el derecho sagrado de la sepultura, máxime tratándose de un pariente, y enterró a su hermano. CREONTE la castigó a ser enterrada viva en la tumba de los Labdácidas, de quienes descendía. ANTÍGONA se ahorcó y su prometido HEMÓN se suicidó sobre su cadáver.

LA EXPEDICIÓN DE LOS EPÍGONOS. Los EPÍGONOS son descendientes de los vencidos en Tebas que capitaneados 10 años después deciden vengar a sus antepasados atacando Tebas cuando era rey LAODAMANTE, hijo de ETEOCLES. Un oráculo había predicho que vencerían si llevaban como jefe a ALCMEÓN, hijo de ANFIARAO. Participaron en la expedición: ALCMEÓN y ANFÍLOCO (hijos de Anfiarao), EGIALEO (hijo de Adrasto), DIO-MEDES (hijo de Tideo), PRÓMACO (hijo de Partenopeo), ESTÉNELO (hijo de Capaneo), TERSANDRO (hijo de Polinices), EURÍALO (hijo de Mecisteo). Los tebanos fueron derrotados y los Epígonos saquearon la ciudad.

5. CICLO ATENIENSE

CÉCROPE. Es el primer rey de Atenas. Nació del suelo y tenía la parte inferior del cuerpo en forma de serpiente. Bajo su reinado ATENEA y POSEIDÓN se disputaron el patronato del Ática. En el juicio en la Acrópolis POSEIDÓN hizo brotar de un golpe de tridente agua salada y ATENEA plantó un olivo. Los jueces eligieron a ATENEA porque CÉCROPE dijo que había sido la primera en plantar un olivo en la ciudad.

ERICTONIO. Uno de los primeros reyes de Atenas. HEFESTO en un momento de pasión por ATENEA intentó forzarla en su taller. Esta se defendió pero el dios en el forcejeo lanzó semen sobre su muslo. Asqueada, ATENEA se limpió con lana y lo arrojó al suelo, donde de la tierra (GEA) fecundada nació ERICTONIO. ATENEA lo puso en una cesta y lo dio a las hijas de CÉCROPE, AGLAURO, HERSE y PÁNDROSO, a condición de que no mirasen. AGLAURO y HERSE no pudieron contenerse y miraron dentro donde la visión de un niño mitad serpiente las enloqueció y se arrojaron desde la Acrópolis. Este mito explica la **autoctonía** de los atenienses como descendientes de los nacidos de la tierra.

TESEO es el héroe nacional de Atenas. Es hijo de EGEO, rey de Atenas. Pasó los primeros años de su vida en Trecén, al norte del Peloponeso, junto a su abuelo PITEO. Su padre escondió en Trecén debajo de una gran roca una espada y unas sandalias; sólo cuando el niño tuviera el vigor suficiente, podría hacerse con ellos. Así ocurrió al llegar a la adolescencia. Entonces emprendió el viaje de regreso a Atenas para darse a conocer a su padre. En este viaje mató a Perifetes en Epidaurio, al bandido Sinis en Céncreas, a la cerda de Cromión, al bandido Cerción etc. Entró en Atenas en el mes del Hecatombeón, cuando tienen lugar sus fiestas, las *Theseia*. Entonces estaba MEDEA en Atenas intentando curar mediante hechizos a Egeo de su esterilidad y para deshacerse de Teseo lo envió a luchar contra el **Toro de Maratón**, supuestamente el bellissimo toro que había enviado a Creta Poseidón. Cuando lo iba a sacrificar EGEO reconoció el arma y supo que Teseo era su hijo. Entonces hubo de luchar Teseo contra sus primos, los 50 hijos de PALANTE, los **Palantidas**.

CICLO CRETENSE. Tras la muerte de ANDROGEO, hijo de MINOS, en Atenas, la ciudad contrajo una deuda con Creta, de modo que cada 9 años tenía que enviarle 7 jóvenes y 7 doncellas en sacrificio al laberinto de Cnosos donde moraba el terrible **Minotauro**, fruto de la pasión de PASÍFAE, mujer de MINOS, y el **Toro** enviado por Poseidón. Cuando tocó a Teseo, al llegar a Cnosos, ARIADNA, la hija de MINOS, se enamoró de él y prometió ayudarlo a cambio de que la tomase como esposa. Recurrió esta a DÉDALO, arquitecto del laberinto, quien le aconsejó el uso del **hilo** para no perderse al regresar. A la vuelta ARIADNA se quedó dormida en la isla Naxos, donde fue abandonada por TESEO. Al llegar a Atenas, olvidó cambiar las velas negras de la nave por las blancas y al ver aquella su padre, entendiéndola como señal de la muerte de su hijo, por lo que se suicidó.

ACTIVIDAD POLÍTICA. En cuanto asumió el poder en el Ática, TESEO llevó a cabo el *si-necismo* ‘reunión de las aldeas en una sola ciudad’, creando así la ciudad de Atenas. La dotó de edificios públicos (prítaneo, consejo etc.) e instituyó las Panateneas, celebración de la unidad política. También creó los **Juegos Ístmicos**.

TESEO participa indirectamente en el **CICLO TEBANO**. Acogió a EDIPO en el exilio de Colono cuando hubo de marchar, ciego, de Tebas. Durante su reinado tuvo lugar la expedición de los **Siete contra Tebas**. Él ofreció protección a ADRASTO, el único que salió vivo de aquella, y le ayudó a recuperar los cadáveres caídos y aseguró su sepultura, muestra de la piedad de Teseo.

AMAZONOMAQUIA. TESEO marchó al país de las amazonas donde raptó a ANTÍOPE, una amazona. Ello produjo que esta tribu de terribles guerreras lanzara una expedición contra Atenas a fin de recuperar a su heroína. También existe la versión de que ANTÍOPE quiso vengarse de TESEO al ser repudiada para casarse con FEDRA. Las amazonas sitiaron la ciudad y a punto de tomarla estuvieron, pero los atenienses las vencieron en una batalla que se celebra en las fiestas de las *Boedromías*.

PIRÍTOO Y TESEO. TESEO participó con PIRÍTOO en el combate de **lapitas y centauros** (*Centauromaquia*). Además ambos llevaron a cabo raptos de hijas de dioses para casarse con ellas. Raptaron a la bella **HELENA** cuando aún no era núbil en Esparta e intentaron raptar a **PERSÉFONE**. Como Helena no era núbil, Teseo la escondió en Afidna (Ática). Sus hermanos Cástor y Pólux sitiaron Atenas para conseguirla y el héroe ACADAMO les reveló el lugar. Entretanto TESEO y PIRÍTOO bajaron a los infiernos, donde HADES les invitó maliciosamente a un banquete y al sentarse quedaron clavados y no pudieron levantarse. Así fueron prisioneros hasta que HERACLES descendió y quiso liberarlos, pero sólo TESEO fue autorizado por los dioses y PIRÍTOO quedó para siempre sentado en la orilla del río Lete (‘Olvido’).

6. CICLO DE LAS ARGONÁUTICAS: *Jasón y Medea*

JASÓN es hijo de Esón, oriundo de Yolco (Tesalia). El hermanastro de Esón, PELIAS, tío de Jasón, echó a Esón de su legítimo trono. JASÓN fue educado por el centauro QUIRÓN de quien aprendió el arte de la medicina. Cuando regresó el héroe reclamó el poder a su tío y este le dijo que le trajese el **vellocino de oro** que estaba en la Cólquide, custodiado por un dragón, donde era rey EETES.

EXPEDICIÓN DE LOS ARGONAUTAS. JASÓN pidió ayuda a ARGO, que construyó la nave *Argo* que condujo al héroe y sus compañeros de viaje, los ARGONAUTAS. Entre los que descatan ARGO, el piloto TIFIS, ORFEO, el músico tracio, los adivinos IDMÓN y ANFIARAO o CÁSTOR y PÓLUX. La nave pasó por la isla de LEMNOS, donde sólo había mujeres y los Argonautas les dieron hijos, por SAMOTRACIA, por CÍCICO, por la costa de MISIA, donde murió HILAS y se quedó HERACLES, su padre, buscándolo, al país de los BÉBRICES, en el país de FINEO, el adivino, donde las **Harpías**, seres mitad mujer, mitad ave, devoraban los manjares de las mesas y dejaban sus excremento y los Argonautas las eliminaron a cambio de saber el resultado de la expedición; atravesaron las SIMPLÉGADAS, rocas entrechocantes, el PONTO EUXINO (Mar Negro), llegaron al país de los MARIANDINOS, y al río TERMEDONTE hasta la CÓLQUIDE. Para conseguir el vellocino, el rey EETES le había exigido poner el yugo a unos toros de pezuña de bronce y sembrar unos dientes de dragón. La hija de EETES, **MEDEA**, enamorada de él, le ayudó a llevarlo a cabo a cambio de que la desposase. Con ayuda de la magia de Medea logró superar las pruebas y obtener el vellocino. EETES los persiguió y MEDEA para frenar la persecución de su padre mató y despedazó a su hermano APSIRTO y así EETES hubo de detenerse a recoger sus pedazos del mar. La vuelta de los Argonautas hizo pasar la nave por muchos de los lugares que luego serían escenario de la *Odisea*: atravesaron el río ISTRO, llegaron a EEA, donde CIRCE purificó a la pareja, pasaron por las SIRENAS, por ESCILA y CARIBDIS, por el país de los FEACIOS, a LIBIA, a Creta, donde el gigante TALO, el autó-mata, los ataca lanzándoles rocas pero es derrotado al desgarrarse la vena del tobillo, a EGINA, y a YOLCO.

VUELTA A YOLCO Y CORINTO. Allí MEDEA persuade a las hijas de PELIAS mediante un truco de que lo despedacen y cocinen en un caldero para devolverle la juventud. Por esto MEDEA y JASÓN son expulsados de Yolco y refugiados en **Corinto**. Allí JASÓN se promete con GLAUCE (CREÚSA), hija del rey de Corinto, CREONTE, y MEDEA para vengarse mata a los hijos en común con JASÓN y hace unos regalos nupciales a GLAUCE que la consumen en el fuego y finalmente la maga huye volando en un carro maravilloso, regalo del Sol.

7. CICLO ARGÓLICO: *Heracles*

INFANCIA. HERACLES es hijo de ALCMENA y ANFITRIÓN, aunque su auténtico padre es ZEUS. Este, aprovechando la ausencia de ANFITRIÓN, toma su forma y aspecto y se unió de noche con ALCMENA. Aquella noche se prolongó por orden suya. Cuando llegó ANFITRIÓN yació con ALCMENA y de esta unión nació IFICLES, hermano gemelo mortal de HERACLES. Como HERACLES iba a ser rey de Argos, HERA ordenó a ILITÍA, diosa de los alumbramientos, que retrasara el nacimiento de HERACLES para que naciera antes su primo EURISTEO y fuera este rey. Para conseguir la inmortalidad HERACLES fue amamantado por HERA mediante un ardid, acercándole HERMES al pecho el bebé, mientras esta dormía. Cuando se despertó lo apartó de sí y la leche que fluyó dejó una estela en el cielo: la Vía Láctea. HERA introdujo dos serpientes en la cuna de IFICLES y HERACLES, y este las agarró y las ahogó.

Se casó con MÉGARA con quien tuvo muchos hijos, a los cuales mató por un acceso de cólera, provocado por HERA, haciendo que los confundiera con los de EURISTEO y casi

mata a su propio padre ANFITRIÓN, confundiéndolo con el de EURISTEO, pero ATENEA intervino y lo durmió.

ARMAS DE HERACLES: la maza, la espada, recibida de Hermes, el arco y las flechas de Apolo, una coraza dorada de Hefesto, el peplo de Atenea, y los caballos de Poseidón.

LOS DOCE TRABAJOS. La leyenda más extendida cuenta que como expiación por la muerte de sus hijos, HERACLES tuvo que servir como súbdito a su primo EURISTEO, rey de Argos, por orden del oráculo de Delfos. **1) EL LEÓN DE NEMEA:** el león asolaba Nemea, devorando ganados y habitantes. Con la maza lo hizo entrar en una cueva donde lo ahogó con sus brazos y luego lo despellejó y se vistió con su piel, usando la cabeza como casco. Entonces se instituyeron los *Juegos Nemeos* en honor a Zeus. HERACLES envió el león a Micenas y Euristeo quedó tan aterrado que le prohibió la entrada en la ciudad, ordenando que el botín quedase en adelante fuera de la ciudad. **2) LA HIDRA DE LERNA:** la hidra era una serpiente de varias cabezas y de aliento mortal criada por HERA. HERACLES cortó sus cabezas pero estas se reproducían. Su sobrino YOLAO quemaba los cortes para que no creciesen nuevas cabezas. Al final cortó la del centro y la enterró. Tomó sus flechas y las bañó en el veneno. EURISTEO pretendió no contar este trabajo al ser ayudado por YOLAO. **3) EL JABALÍ DE ERIMANTO:** HERACLES tenía que llevar vivo el jabalí de Erimanto (Arcadia) a EURISTEO. Para ello hizo salir a gritos al animal de sus matorrales tras fatigarlo logró atarlo con unas cadenas y así lo llevó a Micenas, donde EURISTEO, aterrado, se ocultó en una tinaja de bronce. **4) LA CIERVA DE CERINIA:** la cierva era un monstruo con cuernos de dorados que asolaba las cosechas en Énoe (Ática) y estaba consagrada a Ártemis. HERACLES tardó 1 año en darle caza, pero lo hizo sin matarla, pues era una impiedad, para lo cual disparó una flecha que le atravesó las patas delanteras. Así la pudo llevar a hombros. Aun así ÁRTEMIS se le apareció para reprenderle y HERACLES echó la culpa a EURISTEO. La diosa cedió y pudo continuar su camino. **5) LAS AVES DEL LAGO ESTINFALO:** las aves que vivían a orillas del lago Estinfalo en Arcadia se habían convertido en una plaga que devoraba cosechas y campos, pero era difícil hacerlas salir del espeso bosque. Según algunos eran unas aves con picos, alas y garras de bronce, devoradoras de hombres. HERACLES utilizó unas castañuelas de bronce para hacerlas salir de la espesura y así las derribó a flechazos. **6) LOS ESTABLOS DE AUGIAS:** AUGIAS era rey de Élide (Peloponeso) e hijo del Sol. De su padre había heredado varios rebaños cuyo estiércol de los establos no se había preocupado en limpiar, convirtiendo el suelo en un suelo estéril, ya que no podíanse añadir abonos. EURISTEO pretendía con este trabajo servil humillar a HERACLES. Este, por su parte pactó con AUGIAS un salario. Heracles limpió los establos desviando el río Alfeo y el Peneo hacia ellos, pero Augias se negó a pagarle y lo desterró. **7) EL TORO DE CRETA:** había un toro en Creta (el que raptó a Europa o el que hizo salir Poseidón del mar para Minos) que hacía estragos. HERACLES, sin la ayuda de Minos, apresó al toro y lo llevó ante EURISTEO, quien lo quiso dedicar a Hera. Esta se negó, pues no quería un presente ofrecido en nombre de Heracles, así que lo soltó en la Argólida y llegó al Ática donde TESEO tuvo que hacerse cargo de él en Maratón. **8) LAS YEGUAS DE DIOMEDES:** DIOMEDES, rey de Tracia, tenía unas yeguas que se alimentaban de carne humana (Podargo, Lampón, Janto, Deino). Dicen que entregó a Diomedes a las yeguas que, saciadas, fueron fácilmente conducidas ante Euristeo. **9) EL CINTURÓN DE HIPÓLITA:** por petición de la hija de EURISTEO, HERACLES hubo de acudir al reino de las Amazonas a por el cinturón de su reina, HIPÓLITA. Según unos, mató a la reina en medio de una

batalla campal y obtuvo así el cinturón, según otros le fue entregado como rescate de Melanipa a la que había hecho prisiones. **10) LOS BUEYES DE GERIONES:** Geriones poseía inmensas manadas de bueyes que pastaban en la isla de Eritia, en el Occidente extremo, con el pastor Euritión y el monstruoso perro Ortro. HERACLES hubo de atravesar el Océano con la *copa del Sol*, una gran copa en que regresaba el Sol de cada noche. Cuando llegó a la isla mató al pastor y a su perro y luego a Geriones que intentó darle alcance. Fue en este viaje cuando erigió las dos columnas en el estrecho que separa Libia (África) de Europa: las *Columnas de Hércules*. **11) EL CAN CERBERO:** HERACLES hubo de bajar a los Infiernos a por el perro Cerbero, que los custodiaba, haciéndose iniciar en los Misterios de Eleusis y recibiendo la ayuda de Atenea y Hermes. Bajó por el camino del Ténaro; allí encontró a MELEAGRO, con cuya hermana, DEYANIRA, prometió que casaría, a TESEO y a PIRÍTOO que estaban vivos pero encadenados por haber intentado raptar a Perséfone. Esta perdonó a TESEO, que pudo abandonar el Hades en compañía de HERACLES. El propio HADES dio permiso a HERACLES de llevarse al animal a condición de que fuera con su fuerza. Este lo logró y cuando lo subió ante EURISTEO, este se ocultó en su tinaja, de modo que el héroe lo devolvió al Hades. **12) LAS MANZANAS DE ORO DE LAS HESPÉRIDES:** como regalo de bodas a Hera, GEA le había regalado unas manzanas de oro que esta hizo plantar en un jardín custodiado por un dragón de 100 cabezas y las ninfas del atardecer, las HESPÉRIDES (Egle, Eritia, Hesperaretusa), y que EURISTEO mandó robar a HERACLES. En este camino realizó varias hazañas: pasó por el Cáucaso y liberó a PROMETEO de la montaña; buscó a ATLAS para que cogiera las manzanas mientras él le sostenía el peso de la bóveda celeste. Este accedió pero luego quiso dejar a Heracles con semejante peso, pero el héroe le engañó diciéndole que antes tenía que ponerse la almohada para sujetar la bóveda y que se la aguantase mientras tanto. La cuestión es que HERACLES las llevó a EURISTEO, quien se las devolvió no sabiendo qué hacer con ellas, y el héroe las entregó a ATENEA que las devolvió al árbol.

CULTURA

1. CALENDARIO ATENIENSE

1.1. MESES Y FESTIVIDADES

El calendario ateniense es un calendario *litúrgico* que servía para dar a conocer las fiestas celebradas en cada mes. Los nombres de los meses se deben a la festividad.

El **HECATOMBEÓN** (julio/ agosto) era el primer mes del año y se llamaba así por la celebración de la *hecatombe* o sacrificio de 100 bueyes, en las *Panateneas*. También se celebraban este mes las *Sinecia*, que conmemoraban la unión de los distintos pueblos en una única ciudad, Atenas, y las *Cronia* o fiestas de la paz, en honor del dios Cronos.

El **METAGITNIÓN** (agosto/ septiembre) era el mes de las *mudanzas*. En él tenían lugar las *Metagintias* o fiestas de los cambios de domicilio.

En el **BOEDROMIÓN** (septiembre/ octubre) se celebraban las *Boedromías*, fiestas que conmemoraban la victoria de Teseo sobre las Amazonas o la ayuda aportada por Ión contra Eumolpo (*βοη-δρόμος* 'que acude en auxilio'). También se celebraban los *Misterios de Eleusis*.

En el **PIANEPSIÓN** (octubre/ noviembre) se celebraban las *Epitafia*, en que se elogiaba a los caídos por Atenas durante el año. Ello tenía lugar dentro de las *Teseas*. Se celebraban asimismo las *Pianepsias*, en honor a Apolo en que se comía un hervido de habas (*πύανος*) y otras legumbres. Además tenían lugar las *Oscoforias*, las *Tesmoforias*, exclusivas de mujeres y consagradas a Deméter, y las *Apaturias*, fiestas cívicas de las *fratrías*.

El **MEMACTERIÓN** (noviembre/ diciembre) estaba dedicado a Zeus Impetuoso (*Μαιμάκτης*), el Zeus de las tempestades y del mal tiempo.

El **POSEIDEÓN** (diciembre) estaba dedicado al dios Poseidón y era el mes en que se celebraban las *Dionisias Rurales*.

Tras este mes se introducía el año que fuera menester un **mes intercalar** llamado *Ποσειδεών ὕστερος* o *δευτέρως* (diciembre/ enero) para distinguirlo del anterior.

El **GAMELIÓN** (enero/ febrero) era el mes de las bodas (*γαμήλιος* 'nupcial') cuando se celebraban las *Gamelias*, fiesta de las nupcias. También se hacían las *Leneas*, en honor a Dioniso, con representaciones dramáticas.

El **ANTESTERIÓN** (febrero/ marzo) se llamaba así por la fiesta de las *Antesterias*, fiesta de las flores (*ἄνθος* 'flor'), relacionada con el culto a los muertos.

El **ELAFEBOLIÓN** (marzo/ abril) estaba dedicado a Ártemis, la cazadora de ciervos (*ἐλαφη-βόλος*), cuando se celebraban las *Elafebolias* y sobre todo las *Grandes Dionisias* o *Dionisias Urbanas*.

El **MUNIQUEIÓN** (abril/ mayo) recibe este nombre de las fiestas *Muniquias* consagradas a Ártemis y tal vez relacionadas con *Muniquia* que es una parte del puerto de Atenas.

El **TARGELIÓN** (mayo/ junio) debe su nombre a las *Targelias*, fiestas dedicadas a Ártemis y Apolo en que se ofrecía al dios el *θάργηλος*, pan hecho de las primicias de la cosecha. También se celebraban las *Plinterias* en honor a Atenea, que era transportada en forma de *χοanon* hasta el puerto del Falero.

El **ESCIROFORIÓN** (junio/ julio) se celebraban las *Esciroforias*, en se transportaba una figura de Atenea bajo sombrillas (*σκίρον*), y las *Arreforias*, así llamadas por la presencia de jovencitas nombres llamadas *arreforas* (*ἀρρηφόραι*), encargadas de portar los objetos sagrados de la diosa y responsables de tejer el peplo para las *Panateneas* al mes siguiente.

1.2. DENOMINACIÓN DE LOS DÍAS

El **primer día** de cada mes se llamaba *νοvμηνία* 'luna nueva', el **décimo quinto** *διχομηνία* 'mitad del mes', pues era la primera luna llena, y el **último día** *ἔvη και νέα* 'vieja y nueva', por ser el día intermedio entre las dos lunas.

Los 30 o 29 días del mes se dividían en **tres décadas**. La **primera década** era *μηνὸς ἱσταμένου/ ἀρχομένου* 'al comenzar el mes', la **segunda** *μηνὸς μεσοῦντος* 'a medio mes', y la **tercera** *μηνὸς φθίνοντος/ λήγοντος/ ἀπιόντος/ πανομένου* 'al acabar el mes'. Todo ello genitivos absolutos.

Los **días** se llaman **con el ordinal en femenino** (pues se sobreentiende *ἡμέρα*) que les corresponde dentro de cada década, salvo el primero y el último del mes. **En la última**

década los días se cuentan al revés. El mes se pone en genitivo. Un ejemplo: *δεκάτη [ἡμέρα] φθίνοντος [μηνός] Ἑκατομβαιῶνος* 'día 21 del mes del Hecatombeón'. Se dice ORDINAL + DÉCADA (gen.) + MES (gen.).

días	prim. década	días	segunda década	días	tercera década	
1	νουμηνία	11	πρώτη	21	δεκάτη	ἐννάτη
2	δευτέρα	12	δεύτερα	22	ἐννάτη	ὀγδοή
3	τρίτη	13	τρίτη	23	ὀγδοή	ἑβδόμη
4	τετάρτη	14	τετάρτη	24	ἑβδόμη	ἕκτη
5	πέμπτη	15	πέμπτη	25	ἕκτη	πέμπτη
6	ἕκτη	16	ἕκτη	26	πέμπτη	τετάρτη
7	ἑβδόμη	17	ἑβδόμη	27	τετάρτη	τρίτη
8	ὀγδοή	18	ὀγδοή	28	τρίτη	δευτέρα
9	ἐννάτη	19	ἐννάτη	29	δευτέρα	ἔνη καὶ νέα
10	δεκάτη	20	δεκάτη	30	ἔνη καὶ νέα	
					Mes de 30 días	Mes de 29 días

LITERATURA

1. ÉPICA

1.1. HOMERO

1.1.1. ILÍADA

La *Ilíada* narra la **guerra de Troya**, pero concentrados en **9 días** y ubicados en el **noveno año de la guerra** y último. Pero el narrador se centra en la **cólera de Aquiles**, sus causas y consecuencias. Los acontecimientos precedentes estaban recogidos en los *Cypria* ('Cantos chipriotas'): bodas de Tetis y Peleo, juicio de Paris, rapto de Helena, asamblea de la flota griega, sacrificio de Ifigenia, llegada a Troya y primeros combates. Los acontecimientos siguientes estaban en los *Etiopida* y en los *Posthomérica* de Quinto del Esmirna (s. IV d.C.).

Los PERSONAJES que intervenían del lado de los **griegos** son: **AQUILES**, hijo de Tetis y Peleo y máximo paradigma del héroe, **AGAMENÓN**, caudillo de los griegos, rey de Micenas y hermano del agraviado Menelao, **MENELAO**, hermano de Agamenón, rey de Esparta y esposo legítimo de Helena, **ÁYAX TELAMONIO**, rey de Salamina, exponente de la fuerza bruta¹, **ÁYAX OILEO**, héroe armado a la ligera y de mal carácter, **DIOMEDES**, rey de Etolia que hiere al mismísimo Ares, **ODISEO**, rey de Ítaca, hijo de Laertes y modelo de astucia, **NÉSTOR**, rey de Pilos que da sus consejos debido a su avanzada edad y **PATROCLO**, compañero de armas de Aquiles que muere a manos de Héctor.

Los PERSONAJES del bando **troyano** son: **HÉCTOR**, hijo de Príamo y héroe de los troyanos que muere a manos de Aquiles, cuyo cadáver arrastra por la llanura troyana, **ENE-**

¹ Según el mito, perdió las armas de Aquiles contra Odiseo, por lo que, furibundo, embistió un montón de ovejas creyendo que eran las huestes griegas. Cuando volvió en sí, viendo que había deshonrado su espada con la sangre de animales se suicida atravesándose el pecho.

AS, hijo de Anquises y Afrodita, **PARIS**, hermano cobarde de Héctor, de cuyo nacimiento se profetizó la destrucción de Troya y raptor de Helena, **PRÍAMO**, rey de Troya y anciano que pedirá a Aquiles la devolución del cadáver de Héctor, **HÉCUBA**, mujer de Príamo, **ANDRÓMACA**, mujer de Héctor y madre del bebé Astianacte.

Los PERSONAJES divinos son: **ZEUS**, supuestamente neutral, **AFRODITA**, **POSEIDÓN** y **APOLO** que actúan a favor de los troyanos, Apolo lanzando las flechas de la peste, **HERA** y **ATENEA** que protegen a los griegos. La **MOIRA** o destino será la que marque el curso de los acontecimientos y está por encima de los dioses.

1.1.2. ODISEA

Los PERSONAJES son: **ODISEO**, héroe protagonista, sufridor y tenaz, **PENÉLOPE**, esposa paciente de Odiseo, **TELÉMACO**, hijo de ambos que visita a **MENELAO** y **HELENA** y a **NÉSTOR** en Pilos, los **SIRVIENTES** (el porquerizo **EUMEO**, el boyero **FILETIO**, la nodriza **EURICLEA**, el cabrero **MELANIO** y las traidoras esclavas), **PRETENDIENTES**, **CALIPSO**, la ninfa, que retiene a Odiseo, **CIRCE**, la maga hija del Sol, que convierte a los compañeros de Odiseo en animales, **NAUSÍCAA**, joven princesa de los feacios e hija de Alcínoo; PERSONAJES FANTÁSTICOS son el **CÍCLOPE POLIFEMO**, hijo de Poseidón, los **CICONES**, pueblo violento tracio dirigido por **MENTES**, **LESTRIGONES**, pueblo de gigantes violentos, el **PAÍS DE LOS LOTÓFAGOS** donde probar el loto supone olvidar el destino, **VACAS DE HELIOS**, alimento prohibido, **ODRES DE EOLO**, que contienen los vientos, **CANTO DE LAS SIRENAS** que obnubila la mente, **ESCILA**, monstruo devorador de naves, **CARIBDIS**, remolino que engulle las naves. Los PERSONAJES DIVINOS más destacados son **POSEIDON**, hostil a Odiseo, y **ATENEA**, que le ayuda.

1.2. HESÍODO

Se presenta en sus poemas como un pastor de ovejas del monte Helicón en Beocia, cerca de Ascra, su ciudad natal. Si Homero representa la épica, Hesíodo representa la **poesía didáctica**.

Compuso una *Teogonía*, descripción el origen del mundo y dioses y sus generaciones hasta que Zeus gobierna con Justicia, *Trabajos y Días*, poema didáctico que habla del hombre y su relación con Zeus y la Justicia y en que da consejos morales a su hermano Perses. Otras obras fragmentarias son *Catálogo de las Mujeres* y el *Escudo*.

2. LÍRICA

2.1. INTRODUCCIÓN

La lírica griega son composiciones poéticas que abarcan entre el s. VII y finales del VI a.C. Pueden ser **corales** (*lírica coral*), cantada y bailada de manera grupal por un coro, o **individual** (*lírica monódica*), cantada por una sola persona y representada de manera no coral.

2.2. LÍRICA CORAL

Está vinculada a **ritos** en que el **canto** tenía un papel fundamental así como en ocasiones la danza, contando siempre con el **mito** como base de la composición.

Los tipos de cantos por forma y contexto performativo son:

- **Peanes**, himnos dedicados a Apolo
- **Ditirambos**, cantados y danzados en honor de Dioniso
- **Partenios**, cantos procesionales con danza de jóvenes doncellas
- **Epinicios**, en honor de vencedores en competiciones atléticas
- **Trenos**, cantos de lamento en contextos luctuosos
- **Epitalamios**, cantos nupciales

ALCMÁN DE SARDES (Asia Menor). Escribió en laconio (dórico) pese a ser de Sardes (Asia Menor) y sus poemas son sobre todo **partenios**.

ESTESÍCORO DE HÍMERA (Sicilia). Utiliza los **mitos** para las festividades. Entre sus títulos: “Gerioneida”, “Cerbero”, “Caza del Jabalí”, “Orestía”, “Destrucción de Troya” etc.

ÍBICO DE REGIO (sur de Italia). Poemas de temática **mítica**: “Heracles”, “Gerioneida” etc. y también de tema **erótico, íntimo, personal**.

SIMÓNIDES DE CEOS (isla del Ática). Compuso **trenos, ditirambos y epinicios**.

BAQUÍLIDES DE CEOS (isla del Ática). Escribió **ditirambos y epinicios**.

PÍNDARO DE CINOSCÉFALOS (Beocia). Escribió **epinicios** y **odas triunfales** en honor de los vencedores de las cuatro distintas competiciones atléticas celebradas en Grecia. Su obra se articula en *Olímpicas* —en honor de los vencedores en Olimpia—, *Píticas* —en honor de los vencedores en Delfos (*Juegos Píticos*)—, *Nemeas* —en honor de los vencedores en Nemea (en la Argólida)—, *Ístmicas* —en honor de los vencedores en el Istmo de Corinto (*Juegos Ístmicos*). Utilizó el dialecto **dórico**. Sobre otras composiciones suyas sabemos muy poco.

2.3. LÍRICA MONÓDICA

Esta es la lírica no coral, no compuesta para ser cantada por un coro y no vinculada con acontecimientos de tipo cultural, representada con acompañamiento musical de **flauta o lira**. La **lírica monódica** conoce tres subtipos bien definidos: poesía *mélica*, *yámbica* y *elegíaca* en función de su métrica y de su contenido.

2.3.1. POESÍA MÉLICA

Era acompañada con la **lira** y estaba vinculada a la isla de **Lesbos**, por ser de allí sus máximos exponentes: **SAFO** y **ALCEO**, aunque también existió una poesía mélica **jónica** representada por **ANACREONTE**.

SAFO DE MITILENE (Lesbos). Llevaba una escuela de muchachas en Mitilene y trató el tema del **amor** en todas sus vertientes (pasión, celos, nostalgia etc.). Empleó el dialecto **eolio**. La estrofa en que escribía recibió su nombre: la **estrofa sáfica**.

ALCEO DE MITILENE. Aristócrata que tomó partido en las guerras políticas de su ciudad contra demócratas y los tiranos. Trató el tema del **ardor guerrero**, la **patria**, los **banquetes** y el **amor** y sus **placeres**.

ANACREONTE DE TEOS (ciudad Jonia). Vivió casi noventa años y sus temas son siempre intimistas y festivos: **amor, vino, etapas de la vida y vejez**.

2.3.2. POESÍA YÁMBICA

Acompañada de la **flauta**, recibe este nombre por el metro usado (el **yambo**, secuencia de vocal breve – larga ~ ^), base del *trímetro yámbico* que más tarde sería el verso de la tragedia. Los poemas son breves e incluyen temas muy variados: **burlas, críticas personales, consejos políticos, loas, reflexiones morales, amor** etc. Con todo, el *yambo* estaba muy relacionado con la **burla**, la **crítica** y lo **obsceno**.

ARQUÍLOCO DE PAROS (isla Egeo). Fue un aristócrata que cayó en la pobreza y abandonó Paros para ser mercenario. Estuvo enamorado de la joven NEOBULO y fue traicionado por su LICAMBES, quien violó una promesa de matrimonio. Los temas son la **guerra**, el **vino**, el **amor** y el **deseo sexual**, el **escarnio**, el **pesimismo vital** etc. Es famoso el poema antihomérico del escudo en que dice haber arrojado el escudo para salvar la vida, signo de cobardía que a él no le importa reconocer.

SEMÓNIDES DE AMORGOS (isla del Egeo). Era un aristócrata cansado de vivir, pesimista y amargo. Es famoso su “Yambo de las mujeres”, un poema de una misoginia extrema en que clasifica a las mujeres comparándolas con animales.

HIPONACTE DE ÉFESO. Fue un aristócrata desterrado que vivió en la isla de Clazómenas. Su enemigo acérrimo fue el escultor BÚPALO contra quien dirige muchos de sus poemas. Sus temas son el **banquete**, el **escarnio**, el **dinero** y el **erotismo**.

2.3.3. POESÍA ELEGÍACA

Acompañada del son de la **flauta**, presenta gran variedad de temas. El metro suele ser el **dístico elegíaco** (~ ^ ~ o ^ ^). Aunque en esencia está vinculado a temas como la **tristeza** y el **dolor**, abarca muchos temas, como los **consejos morales, reflexiones éticas** y las **exhortaciones a la guerra** en que destacarán CALINO y TIRTEO.

SOLÓN DE ATENAS. Fue un político ateniense muy importante, figura del **sabio** —no en vano fue uno de los Siete Sabios—, que medió en los conflictos políticos entre los aristócratas y las clases populares en el s. VI a.C. Fue un **legislador** que reformó la constitución (594 a.C.) intentando especialmente salvar la penosa situación del campesinado para evitar la guerra civil. En sus poemas aparece el tema de la **política** con **reflexiones éticas**: exhortaciones al diálogo, al equilibrio etc. justificando a veces sus actuaciones. Su poesía es **gnómica** (basada en sentencias éticas) y **exhortativa**. Es famoso su poema “Eunomía” sobre el buen gobierno.

MIMNERMO DE COLOFÓN (Asia Menor). Contemporáneo de SOLÓN, fue flautista y poeta. En sus elegías aparece el tema del **amor**, el **erotismo** y de la **melancolía amorosa**, basada en lo efímero de la vida. MIMNERMO dedicó su obra a una joven flautista de la que estaba enamorado, bajo el nombre de NANNON ‘muñequita’. Además compuso un poema *épico*, “Esmirneida” en que habla de las luchas de los lidios, dirigidos por el rey Giges, contra los habitantes de Esmirna (Asia Menor).

JENÓFANES DE COLOFÓN. Conocido por ser filósofo y fundar la escuela eleática, en la Magna Grecia. Compuso un poema “Sobre la Naturaleza” y varias elegías en que trató el tema del **banquete**, el **vino** etc.

TIRTEO DE ESPARTA. Vivió en el s. VII a.C. en el contexto de las Guerras Mesenias, entre Esparta y los habitantes de Mesenia. Compuso elegías con el tema de la **exhortación a la batalla** creando una serie de tópicos sobre la guerra que pervivieron en la Antigüedad, como la fama inmortal, la muerte gloriosa, resistir antes que rendirse etc.

CALINO DE ÉFESO. Escribió una elegía en que, con motivo de la amenaza de los bárbaros cimerios, **exhortaba a la guerra** a sus conciudadanos efesios.

TEOGNIS DE MÉGARA (Peloponeso). TEOGNIS fue un aristócrata que vivió una época de guerras y revueltas civiles que acabaron con las oligarquías. Su poesía muestra un fuerte pesimismo vital y un gran resentimiento con las clases populares y los nuevos, enalteciendo siempre a la aristocracia. Sus poemas se dirigen a un tal CIRNO, un joven aristócrata a su cargo, y trata temas cuales los **banquetes**, la **patria**, la **amistad**, el **odio**, la **sociedad**.

3. HISTORIOGRAFÍA

3.1. HERÓDOTO

Nacido en Halicarnaso (Asia Menor) en 484 a.C. Fue exiliado de su ciudad y viajó por todo el mundo conocido —Egipto, Fenicia, Mesopotamia, Sicilia, Magna Grecia...— para escribir su gran obra las *Historias*, que narran en profundidad las **Guerras Médicas**, describiendo la geografía del mundo conocido y las causas hasta antecedentes mitológicos de estas guerras. Su obra fue dividida en 9 libros en época alejandrina, cada uno con el nombre de las musas.

3.2. TUCÍDIDES

De familia aristocrática ateniense, participó en la operación de defensa de Anfípolis, durante la guerra del Peloponeso (424 a.C.). Como llegara demasiado tarde, fue desterrado durante 20 años.

Escribió una obra, *La guerra del Peloponeso*, dividida en 8 libros, e inconclusa, pues los hechos descritos terminan en 411 a.C., justo cuando reaparece Alcibíades, 7 años antes de que acabase el conflicto con la batalla de Egospótamos (404 a.C.).

3.3. JENOFONTE

Nacido en una familia aristocrática ateniense, abandonó Atenas en 401 a.C. y tuvo una vida azarosa, propia de un hombre de acción. Vivió en Lacedemonia y Persia, y murió en Corinto.

Sus obras pueden clasificarse así:

- Tratados relacionados con Sócrates: *Memorables* o *Recuerdos*, *Apología* y *Simpósio*
- Tratados relacionados con Persia: *Ciropedia* o la *Educación de Ciro*, *Anábasis* o *Expedición de los 10.000* que narra la expedición en que participó el propio Jenofonte para ayudar a Ciro el Joven y que fue un fracaso. Ciro murió en la batalla de Cunaxa y los mercenarios griegos tuvieron que regresar en penosas condiciones hasta llegar al mar Negro.
- Obras relacionadas con Esparta: la *Constitución de los lacedemonios* y *Agésilao* retratado idealizado de este general espartano
- Obras historiográficas: *Helénicas*, relato de lo acontecido entre 411 a.C. y 362 a.C., con la muerte del general tebano Epaminondas

- Obras didácticas sobre monta del caballo, caza y administración de la casa: *Hipárquico, Sobre la equitación, Cinegético, Hierón, Económico y Las Finanzas*

4. GÉNERO DRAMÁTICO

4.1. PARTES DEL TEATRO

Las partes de un teatro son:

- **Graderío** (*κοῖλον*), en origen de madera, luego de piedra, divididas en **sectores** (*κέρκιδες*), separados por **escaleras** en sentido vertical (*κλίμακες*) y por **pasillos** en horizontal (*διαζῶμα*)
- **Orquesta** (*ὄρχήστρα*), reservado al coro, y a la que se accedía pasillos laterales llamados **párodos** (*πάροδοι*)
- **Proscenio** (*προσκήνιον*), donde recitaban los actores
- **Escena** (*σκηνή*), sobre la que se disponía el decorado y donde se cambiaban los actores

4.2. ELEMENTOS DE LA ESCENA

Los **actores** (*ὑποκριταί*), sólo hombres, llevaban **máscara** (*πρόσωπον*), como máximo había 3, usaban **coturnos**, un tipo de botas de suela gruesa; actuaban junto a los **miembros del coro** (*coreutas*), entre 12 y 48 según épocas, a la cabeza del cual estaba el **corifeo**, que era el único que interactuaba con los actores.

El **decorado** era muy simple y se empleaban algunos mecanismos: el *ekkylema* (*ἐκκύκλημα*), una especie de plataforma giratoria que permitía mostrar al exterior acciones de interiores, y la *mechané* (*μηχανή*), una grúa que permitía introducir en la escena personajes desde arriba, como dioses. Las escenas así representadas se llamaban *deus ex machina* y se daban al final de ciertas tragedias.

4.3. TIPOS DE COMPOSICIÓN

Las obras dramáticas se dividen en **tragedias** y **comedias**. Las **tragedias** se representaban a modo de **trilogías**. La única conservada así es la *Orestíada* de Esquilo. Al final de la trilogía se representaba una pieza desenfadada: el **drama satírico**, que componía la tetralogía (*trilogía trágica y drama satírico*). El único **drama satírico** conservado entero es el *Cíclope* de Eurípides.

4.4. TRAGEDIA

4.4.1. ESTRUCTURA

Las tragedias presentaban las siguientes partes fijas:

- **Párodos**: primera intervención del coro por las rampas laterales (*πάροδοι*)
- **Estásimos**: las tres o cuatro intervenciones del coro a lo largo de la obra. En ellos el coro se divide en dos partes y cantan alternativamente la **estrofa** y la **antistrofa**, a las que seguía a menudo un **épodo** o canto conjunto del coro
- **Episodios**: partes recitadas e interpretadas por los personajes, con el **prólogo**, que explica los antecedentes de la situación, los **diálogos**, los **soliloquios**... El último de los episodios, con que se cierra la obra se llama **éxodo**

4.4.2. ESQUILO

De acuerdo con la tradición, el inventor de la tragedia fue un tal **TESPIS**, pero lo cierto es que el gran tragediógrafo fue **ESQUILO**.

Nacido en una familia aristocrática en **Eleusis**, participó en política y en la **batalla de Maratón**, donde murió su hermano.

Sus **7 tragedias** conservadas son: *Persas*, única tragedia de tema histórico (batalla de Salamina), *Siete contra Tebas*, *Suplicantes*, **ORESTÍA** (trilogía compuesta por *Agamenón*, *Coéforas* y *Euménides*) y *Prometeo encadenado*.

4.4.3. SÓFOCLES

Nacido en el demo de **Colono** en Atenas en el seno de una noble familia, vivió 90 años participando activamente en política.

Se conservan **7 tragedias**:

Antígona, Antígona, hija de Edipo, se enfrenta a su tío Creonte, rey de Tebas, para dar sepultura a su hermano Polinices, muerto en el enfrentamiento fratricida con Eteocles; *Electra*, Orestes, reconocido por su hermana Electra, venga la muerte de su padre Agamenón a manos de su madre Clitemnestra; *Edipo Rey*, *Edipo en Colono*, Edipo pasa sus últimos días en el demo de Colono, *Áyax*, el héroe vive la locura, *Filoctetes*, *Traquinias*.

4.4.4. EURÍPIDES

Tema amoroso: *Alcestris*, *Medea*, *Hipólito*; tema bélico: Guerra de Troya (vencedores) *Ifigenia en Áulide*, *Ifigenia en Táuride*, *Helena*, *Electra*, *Orestes*; Guerra de Troya (vencidos) *Andrómaca*, *Hécuba*, *Troyanas*; guerra civil en Tebas: *Suplicantes*, *Fenicias*; tema histórico-mitológico: *Heracles*, *Heraclidas*, *Ion*, *Bacantes*; y el

DRAMA SATÍRICO: *Cíclope*, único drama satírico completo conservado.

4.5. COMEDIA

4.5.1. PERÍODOS

Según Aritóteles la comedia se origina en los cortejos fálicos (*κῶμοι*) en honor a Dioniso, con carácter desenfadado y obsceno, en que mujeres y hombres se zaherían a modo de burlas.

La comedia se cultivó por toda Grecia, pero es la **comedia ática** la que mejor conocemos. Tuvo tres períodos en que cambió mucho su estética y sus temas:

- **Comedia Antigua**: desde sus orígenes hasta el 404 a.C. (fin de la Guerra del Peloponeso). Su tema era esencialmente **político** y su intención es hacer una **crítica** de temas de actualidad. Los autores importantes fueron **ARISTÓFANES**, **CRA-TINO** y **EUPOLIS**.
- **Comedia Media**: 403 – 323 a.C. (muerte de Alejandro Magno), se redujo el papel del coro, se abandonó la crítica política en aras de una crítica de **estereotipos**: el rico, el joven inmaduro, el viejo etc. **ALEXIS** y **EUBULO** son los más destacados.

- **Comedia Nueva:** (323 – 263 a.C.) en la Época Helenística el mundo es más cosmopolita y la sociedad más plural. La sociedad cambia y la temática se aburguesa, persiguiendo más entretener. Prima lo **cotidiano, trivial e intrascendente**. El argumento de la trama es el **enredo**, al estilo de la **comedia burguesa**. Autores populares fueron **DÍFILO, FILEMÓN** y sobre todo **MENANDRO**.

4.5.2. ESTRUCTURA

Las comedias tienen una estructura parecida a la de la tragedia:

- **Prólogo:** los espectadores reciben la información de la situación
- **Párodos:** primera aparición del coro
- **Agón:** enfrentamientos dialécticos entre protagonista y antagonista
- **Parábasis:** momento en que el coro se acerca a los espectadores. El autor habla por boca del coro
- **Escenas típicas:** escenas en que aparecen personajes típicos que se oponen a la voluntad del héroe cómico
- **Éxodo:** escena final que suele acabar en fiesta

4.5.3. ARISTÓFANES

Nacido en el demo ateniense de **Cidateneo**, como Cleón, el político demócrata radical contra dirigió sus peores críticas. Vivió la Guerra del Peloponeso y los errores de la política ateniense a cuyos personajes hizo desfilar para escarnio en sus obras.

Conservamos 11 comedias: de tema pacifista *Acarnienses, Lisítrata, Paz*; de crítica social *Caballeros, Nubes*, en que aparece Sócrates y se critica a los sofistas, *Avispas, Aves, Tesmoforias, Ranas*, en que se hace un juicio de los tres tragediógrafos, *Asambleístas, Pluto*.

5. ORATORIA

5.1. TIPOS DE DISCURSO

Existen tres tipos de discurso según su finalidad:

- **Discursos deliberativos o políticos:** persiguen persuadir o disuadir al pueblo sobre la toma de una decisión
- **Discursos forenses o judiciales:** se dan ante tribunales en procesos judiciales públicos o privados y persiguen esencialmente conmover al auditorio
- **Discursos epidícticos o de aparato:** discursos de alabanza o discursos fúnebres, persiguen deleitar al auditorio mediante un lenguaje retóricamente elaborado

5.2. PARTES DEL DISCURSO

A la hora de elaborar un discurso el orador tenía en cuenta los siguientes aspectos:

- *Εὑρησις (inuentio):* el orador debe **encontrar** el tema del discurso
- *Τάξις (dispositio):* ordenar las partes del discurso (*prólogo, cuerpo central, epílogo*)
- *Λέξις (elocutio):* pronunciación, declamación y actuación
- *Interpretación (actio):* gestos y movimientos deben coordinarse con las palabras

5.3. LOS ORADORES

En Atenas proliferaron los oradores durante la época democrática: expertos en oratoria privada judicial y los **logógrafos**, expertos en componer discursos para otros. En el “Canon de los Diez” fue compuesto en época Helenística e incluía los siguientes nombres: ANTIFONTE, ANDÓCIDES, ISEO, LISIAS, HIPÉRIDES, famoso por su defensa de la hetera Friné², LICURGO, DINARCO, ISÓCRATES, ESQUINES y DEMÓSTENES.

LISIAS es el *logógrafo* más destacado. Meteco en la ciudad de Atenas escribió gran cantidad de **discursos judiciales** privados (*En defensa de la muerte de Eratóstenes, El inválido* etc.), pero también un discurso epidíctico, el *Epitafio*, un discurso fúnebre.

ISÓCRATES fue el mayor representante de los **discursos epidícticos**. Intentó transmitir su idea de *panhelenismo* dirigido por Atenas, bien plasmado en su famoso *Panegírico*.

DEMÓSTENES, enemigo acérrimo de Esquines, es el mayor representante de los **discursos políticos**. Se opuso con vehemencia a la presencia de Filipo de Macedonia en Grecia. Perfeccionó tanto la oratoria, dotándola de fuerza y naturalidad, que devino el orador por antonomasia griego. Escribió discursos privados de tipo **judicial** y públicos de tipo **deliberativo**, entre los que destacan las 4 *Filípicas* contra Filipo de Macedonia y el *Discurso sobre la Corona*, en que se defendía de las acusaciones de Esquines, que consideraba que había obtenido la corona de oro, concedida por la ciudad a ciudadanos destacados, de manera irregular.

6. FILOSOFÍA

6.1. PRESOCRÁTICOS

ANAXIMANDRO DE MILETO: postuló **lo indefinido** (*τὸ ἄπειρον*) como el sustrato del que nace el mundo y a donde vuelven las cosas cuando decaen.

PARMÉNIDES: los sentidos captan el mundo de las apariencias y la mente descubre la existencia del Ser, realidad última. Para PARMÉNIDES el Ser es una esfera indivisible, continua, indestructible, sin nacimiento y divina.

HERÁCLITO: la realidad es un juego de dos factores, el **Uno** y el **Logos** o razón. Pero el elemento que alimenta todo es el **fuego**.

EMPÉDOCLES: da como origen de todo el **Uno**, pero su evolución se da por efecto de dos fuerzas contrarias y opuestas, **Amor** y **Discordia** (atracción y repulsión). Por acción de ellos el mundo es periódicamente creado y destruido.

ANAXÁGORAS DE ATENAS: distingue entre **materia**, caos indiscriminado original, y **espíritu**, que todo lo organiza y que es una especie de dios.

DEMÓCRITO: la realidad está formada por partículas diminutivas e indivisibles, los *átomos*, que se entrelazan por el **azar** al caer al vacío.

6.2. SÓCRATES Y LA SOFÍSTICA

² Friné fue amante del escultor Praxíteles, quien la utilizó de modelo para sus estatuas de Afrodita. Por esta razón fue acusada de impiedad, al ser comparada con una divinidad. En el juicio el orador HIPÉRIDES al no poder convencer al tribunal de su inocencia, la desnudó de improviso ante los jueces, que, perplejos, retiraron la acusación al contemplar al extrema belleza de la mujer.

Los **sofistas** llevaron a cabo una revolución cultural al romper con la tradición y tratar de crear un hombre nuevo, centrado en su conducta individual y social a partir de la razón. El término *σοφιστής* significa 'que hace sabio a otro', pues eran **educadores** dedicados a la enseñanza de los jóvenes de la clase acomodada por un salario.

Entre los más famosos **PROTÁGORAS, GORGIAS, CALICLES, CRITIAS**.

SÓCRATES fue hijo de SOFRONISCO y esposo de JANTIPA. Un discípulo suyo preguntó al oráculo de Delfos si había alguien más sabio que Sócrates y la Pitia respondió que no había **ningún griego más sabio que Sócrates**. Murió condenado a muerte por no venerar los dioses de la ciudad y por corromper a la juventud en 399 a.C., tras beber cicuta.

Fue discípulo de **ARQUELAO DE ATENAS** que le introdujo en la física y la moral. Se opuso a los sofistas. No escribió nada, no cobró por enseñar, siempre residió en Atenas y su filosofía es una reacción **contra el relativismo y la subjetividad**. Su figura nos es conocida por sus discípulos **PLATÓN** y **JENOFONTE** principalmente. Creó el **método socrático** basado en la **mayéutica**, método inductivo consistente en ayudar mediante preguntas a alcanzar la verdad a través de la **razón**. También utilizaba la **ironía socrática**, haciendo el papel de quien no sabe, de donde su frase «sólo sé que no sé nada» (*ἔν οἶδα ὅτι οὐδὲν οἶδα*).

6.3. PLATÓN

Perteneció a una noble y destacada familia ateniense. Su madre era sobrina de Critias, uno de los Treinta Tiranos. Discípulo de Sócrates inició una serie de viajes a Sicilia a la corte del tirano Dionisio I y de su descendiente Dionisio II, a fin de convertirlos a la filosofía. Platón fundó la **Academia**, así llamada por estar cerca del recinto dedicado al héroe Academo, seguramente una congregación cultural, que tenía un gimnasio. La Academia fue la primera escuela superior estable que en Atenas que tuvo como competidor la escuela de Isócrates. Murió a los 80 años siendo enterrado en la misma academia.

Escribió **diálogos** divididos en distintas etapas de su vida y condicionados por sus experiencias vitales y marcados por la evolución de su pensamiento.

Apología de Sócrates, retrato de Sócrates, *Critón* donde Sócrates en la cárcel trata sobre problemas cívicos, *Laques* sobre el valor, *Lisis* sobre la amistad, *Cármides* sobre la templanza, *Eutifrón* sobre la piedad, *Ión* sobre la poesía como don divino, *Protágoras* sobre la virtud.

Gorgias sobre retórica y política, *Crátilo* sobre la significación de las palabras, *Hippias mayor* sobre la belleza, *Hippias Menor* sobre la verdad, *Eutidemo* sobre la sofística, *Menón* sobre si es enseñable la virtud, *Meneceno* parodia sobre los discursos fúnebres.

Fedón sobre la inmortalidad del alma, ambientado en el último día de Sócrates en prisión, *Banquete* sobre el amor, *República* sobre el Estado Ideal, *Fedro* sobre retórica y amor.

Parménides crítica de la teoría de las ideas, *Teeteto* sobre el conocimiento, *Sofista* sobre lenguaje, retórica y conocimientos, *Político* sobre política y filosofía.

Filebo sobre el *placer* y el *bien*, *Timeo* una *cosmología*, *Critias*, descripción de la antigua Atenas, del mito Atlántida etc., *Las Leyes* corpus legislativo serio y revisión pesimista de la *República*.

6.4. ARISTÓTELES

Nacido en Estagira, al este de la Calcídica (noreste de Grecia) fue hijo del médico del rey Amintas de Macedonia, abuelo de Alejandro Magno. Fue discípulo de Platón en la Academia y a sus 41 años educador del propio **Alejandro Magno**. Más tarde fundó **Liceo** un gimnasio ubicado cerca del santuario de Apolo Licio, al noreste de Atenas. La escuela comprendía un paseo o *περίπατος* donde se hacían lecturas y daban lecciones. De ahí procede su nombre de *Escuela Peripatética*.

Cultivó científicamente disciplinas como la política, la ética, la retórica, la poética, la física, la historia natural, la metafísica, la lógica etc. desde un punto de vista **no idealista** como el platonismo.

6.5. FILOSOFÍA HELENÍSTICA

La época helenística abarca el período entre la derrota de Atenas por Filipo de Macedonia (338 a.C.) y la toma de Egipto, último reino griego, por Roma (30 a.C.). La filosofía discurre por dos caminos: el **individualismo** y el **cosmopolitismo**, fruto de la desaparición de la polis y la aparición del reino. Surgieron las siguientes escuelas filosóficas:

CÍNICOS: su fundador fue DIÓGENES DE SÍNOPE, llamado “el perro” —de donde el nombre de la escuela (*κυών κυνός* ‘perro’ > *κυνικός* ‘semejante a un perro’)—, se dedicó a mendigar con su sayo y bastón por las ciudades y, dicen, vivía en una tinaja. Famosa es la anécdota en que Alejandro le dijo que le pidiera cualquier cosa y él respondió que se apartara porque le tapaba el sol. Los cínicos viven ajenos a las convenciones sociales y a las normas morales, practicando la autosuficiencia.

EPICÚREOS: su fundador fue EPICURO creó en Atenas una escuela-comuna con sus propias reglas. Persiguen la vida placentera y serena, que los lleve a la **ataraxia**. Pretenden librar al hombre del miedo a la muerte. Se ganaron fama de **hedonistas**.

ESTOICOS: su fundador fue ZENÓN DE CITIO (Chipre) y la fundó en la *Στοὰ Ποικιλὴ* o Pórtico Pintado, de donde su nombre. Fue la escuela filosófica con mayor éxito en época romana (Séneca, Marco Aurelio, Epicteto). Buscaron alcanzar la felicidad por medio de la virtud pero utilizando la razón y la ciencia.

ESCÉPTICOS: caracterizados por ponerlo todo en duda y propugnar la abstención de opiniones y juicios. Cabe citar a PIRRÓN DE ELIS.

CIRENAICOS: su fundador fue ARISTIPO. Desarrollaron una teoría propia del placer como medio de obtención de la felicidad.

7. CIENCIA Y TECNOLOGÍA

7.1. MATEMÁTICAS Y ASTRONOMÍA

TALES DE MILETO. Filósofo, matemático y astrónomo. Midió la altura de las pirámides a partir de la sombra proyectada por ella o la distancia a la que se hallaba un barco por mar. Su **teorema** en el campo de las matemáticas dice así: «si dos rectas se cortan, los ángulos opuestos son iguales». El **agua** era el elemento vital básico, según él. Fue capaz de predecir el **eclipse de sol**.

PITÁGORAS DE SAMOS. Creo un universo matemático basado en el **número** y la **proporción**, como base de la **armonía**. Estableció una relación entre matemáticas y música. Su concepto clave fue la *tetrakys* (τετρακτύς), los *cuatro primeros números naturales*, pues estos construían las *razones armónicas* de la cuarta, la quinta y la octava. El orden cósmico o *armonía* estaba gobernado por la relación entre **matemáticas** y **música**.

En los siglos V – IV a.C. destacaron **HIPIAS DE ELIS**, **DEMÓCRITO**, **ARQUITAS DE TARENTO**, inventor de la hélice y la polea, **TEETETO**, descubridor del icosaedro, **TEODORO DE CIRENE**, especialista en números irracionales, **EUDOXO DE CNIDO**, autor de la teoría de la proporción y autor de la teoría de las esferas concéntricas, así como **PLATÓN**, muy interesado por las matemáticas.

EUCLIDES (s. IV a.C.) fue el matemático más destacado de su tiempo. Escribió *Elementos*, compendio de matemáticas de su tiempo.

ARISTARCO DE SAMOS (s. III a.C.) defendió que la Tierra giraba alrededor del Sol. Se interesó por medir el tamaño del Sol.

ERATÓSTENES (s. III a.C.) hizo una obra *Sobre la medida de la Tierra* y midió el perímetro de la Tierra, que juzgó en 50.000 km (250.000 estadios).

HIPERCO DE NICEA (s. II a.C.) aplicó la trigonometría. Elaboró el primer catálogo de estrellas y calculó el mes lunar, precisando los equinoccios.

CLAUDIO PTOLOMEO (s. I–II d.C.), matemático, físico, geógrafo, diseñó un sistema astronómico basado en que la Tierra era el centro del universo y que el Sol y los demás astros giraban a su alrededor, teoría que no cambió hasta el Renacimiento.

7.2. FÍSICA E INGENIERÍA

EMPÉDOCLES postuló la teoría de los **cuatro elementos** (tierra, fuego, aire, agua) para explicar el origen y transformación de la naturaleza.

DEMÓCRITO postuló la teoría de los **átomos** para explicar la naturaleza.

ARQUÍMEDES DE SIRACUSA (s. III a.C.) descubrió el principio que lleva su nombre: «todo cuerpo sumergido en un fluido experimenta un empuje hacia arriba igual al peso del fluido desalojado». Inventó el tornillo para sacar agua y la polea compuesta. Es famosa su frase sobre la palanca: «dadme un punto de apoyo y moveré el mundo». También diseñó y fabricó máquinas de guerra. Murió durante la Segunda Guerra Púnica a manos de un romano. Entre sus obras destacan *Arenario* y *Sobre los cuerpos flotantes*.

CTESIBIO DE ALEJANDRÍA (s. III a.C.) fundó la Escuela de Mecánica de Alejandría. Inventó el órgano hidráulico, el reloj de agua, piezas de artillería, bomba de doble acción, utilizada para extinguir incendios.

HERÓN DE ALEJANDRÍA (s. I – II d.C.) escribió los *Μηχανικά*, un manual en que explicaba la fabricación del torno, la palanca, el polispasto, la cuña y el tornillo. En sus *Πνευματικά* diseñó y explicó la *eolipilia*, un precursor de la máquina de vapor. También construyó máquinas de guerra. HERÓN es especialmente famoso por su obra *Los autómatas*, primera obra de robótica de la historia.

7.3. CIENCIAS NATURALES

ANAXIMANDRO y EMPÉDOCLES hablaron del origen de las especies animales.

ARISTÓTELES sentó las bases de la **Biología** en sus muchos tratados sobre los animales y sus intentos de clasificación, distinguiendo entre vivíparos, ovíparos y vermíparos.

TEOFRASTO, discípulo predilecto de Aristóteles, trabajó la **Botánica** y la **Geología**, sistematizando las plantas según el clima y el suelo.

DIOSCÓRIDES (s. I d.C.) catalogó y clasificó más de seiscientas plantas, atribuyéndoles propiedades curativas, estableciendo las bases de la **farmacopea**.

7.4. MEDICINA

ALCMEÓN DE CROTONA (sur de Italia) (s. VI a.C.) creó una escuela en Crotona donde se mezclaba cosmología, biología, teología y medicina, en la que se establecieron ciertos preceptos sobre el origen de la enfermedad, sobre la naturaleza de algunos órganos como el cerebro...

HIPÓCRATES DE COS (s. V a.C.) médico más famoso en torno al cual se creó la **escuela de Cos** y se creó el famoso *Corpus Hippocraticum* con escritos sobre campos variados de la medicina: fisiología, anatomía, dietética, patología, terapias, traumatología, cirugía, ginecología, obstetricia, pediatría... obras que abarcan muchos siglos. Entre estas obras están los tratados de la **escuela de Cnido** (Egeo), fundada por el médico EURIFONTE (s. V a.C.). Los médicos hipocráticos elaboraron la *teoría de los humores*, según la cual la proporción de los 4 humores (sangre, pituita³, bilis amarilla y bilis negra) cambia con las estaciones del año, con la temperatura, y esta desproporción es la causa de las enfermedades.

GALENO (s. II d.C.) es el médico más famoso por sus muchos tratados y avances en medicina. Fue el primero en hacer disecciones y experimentos. Su legado, síntesis de Hipócrates y otros autores, es el punto de partida de la medicina.

³ Líquido de las mucosas.